

Filmscripts 2018



de Bibliotheek 

k v
kunst van lezen
OPENSARE BIBLIOTHEKEN
EN STICHTING LEZEN

spn 
Samenwerkende
PSO's Nederland

Scoor een Boek!

Scoor een Boek! – Filmscripts 2018

Inhoudsopgave

- Improvisatietips
- Camera-, opname- en montagetips
- Film Aftrap
 - Locatie
 - Personages
 - Props
 - Shotlist
 - Voice-over teksten presentator
- Film Rust
 - Locatie
 - Personages
 - Props
 - Shotlist
 - Voice-over teksten presentator

Improvisatietips

De geschreven teksten bij de shots zijn richtlijnen. De personages moeten deze teksten naar eigen invulling uitspreken. Geef de acteurs tijdens het filmen een leidraad wat er binnen de scène, binnen het shot, moet gebeuren, en laat ze dit improviseren. Neem een shot maximaal drie keer op. Als je het meer dan drie keer opneemt, wordt het acteren onnatuurlijk.

Een violist kan niks zonder zijn viool. Bij improviseren is jouw instrument je lijf en je ogen en oren voeden je denken en je emoties. Dus:

- Luister naar elkaar.
- Improviseren is geen wedstrijd. (Het gaat niet om winnen of verliezen. Je tegenspeler is GEEN tegenstander, maar een medespeler.)
- Niet denken, maar doen. Niet 'praten over', maar handelen.
- DUS: sta open voor de ander, kijk goed, luister écht naar elkaar en speel samen.

Camera-, opname- en montagetips

Een goede camera is een goed begin. Maar welke te kiezen? Er zijn zoveel verschillende camera's en elke heeft zijn voor en nadelen. Omdat de voetballers vaak weinig tijd hebben voor de opnames, is het belangrijk om een camera te kiezen die je kent. Dat scheelt tijd in opstellen van de shots en zal je een goed doorlopende draaidag hebben. Het heeft dus weinig zin om een hele goede, maar ingewikkelde camera te kiezen die je niet begrijpt. Dan kost het op de draaidag alleen maar tijd en frustratie als je de camera op dat moment moet leren kennen.

Zorg ervoor dat je een lens hebt die op verschillende lengtes dezelfde lichtsterkte kan vasthouden. Zo kun je met dezelfde instellingen verschillende shots maken (ingezoomd, of juist wijd).

Denk na over de volgorde waarin je de shots filmt. Als je filmt met een voetballer die weinig tijd heeft, kun je het beste de shots met hem als eerste opnemen, voordat je de andere shots draait. Zo voorkom je wachttijden en vergoot je de efficiëntie van de draaidag. Zorg er wel voor dat je de shots per locatie afrond, later terugkomen op dezelfde locatie geeft vaak niet hetzelfde continuïteit in het eindresultaat.

De scènes 5, 6 en 7 van 'De Rust' video kun je eerst helemaal in een totaalshot filmen. Vervolgens kun je de scène opnieuw laten spelen en de close en medium shots filmen. Zo heb je altijd een totaalshot waar je op terug kunt vallen.

De tijdsduur bij elk shot is een richtlijn voor de montage (en geen filmduur). Zorg ervoor dat je de video's vlot monteert en dat je een shot niet te lang laat staan. Je kunt de tijden van de shots naar wens nog wat aanpassen, maar zorg dat elk filmpje in totaal niet langer is dan 5 minuten. De voice-over van de presentator kun je in de montage laten doorlopen in het volgende shot, als blijkt dat daarmee de snelheid van het filmpje geholpen wordt. Tot slot, de muzieksuggesties kun je [hier](#) downloaden. Mocht je zelf een andere passende nummers hebben, dan staat het je vrij om die zelf te gebruiken!

Film Aftrap

Locatie De bibliotheek

Personages

1. De voetballer
2. De leerling
3. Scheidsrechter (medewerker bibliotheek)
4. Trainer voetballer (volwassene)
5. Trainer leerling (kind)
6. Presentator/-commentator
7. Publiek (ong. 8 mensen)

Props

- Microfoon presentator
- Complete voetbaloutfit voetballer
- o.a. trainingsjack, trainingsbroek, voetbalsokken, voetbalschoenen, voetbalshirt, voetbalbroekje en scheenbeschermers.
- Complete voetbaloutfit leerling (uit-shirt voetbalclub)
- Voetbaltas voetballer
- Voetbaltas leerling
- Voetbaltijdschrift
- Stapels boeken
- Stapel tijdschriften
- Fluitje
- Voetbal
- Plantenspuit om 'zweet' te maken

Shotlist

SCÈNE 1: VOORBESCHOUWING

(Audiobestand: Stadion_sound_2)

De presentator staat aan de rand van het veld (bijv. bij de uitleenbalie) en bespreekt de komende strijd. Door middel van een foto en positie in het veld (bepaalde plek in de bibliotheek) worden de kenmerken van de speler aan de kijker voorgesteld.

SHOT 1 (0:02) - ANIMATIE

Het logo van de bibliotheek en de club draaien in beeld, je hoort al het stadion met juichende supporters.

(Audiobestand: Stadion_sound_2)

SHOT 2 – MED (0:08) - BIBLIOTHEEK

Presentator met microfoon in beeld met boekenkasten ver op de achtergrond.

Tekst: "Vandaag is het een grote dag, want <naam voetballer> & <naam leerling> strijden tegen elkaar. Wie scoort de meeste boeken?"

(Audiobestand: Stadion_sound_2)

SHOT 3 (0:20) - ANIMATIE

Animatie van de opstelling van het voetbalveld in de vormgeving van de club. Daarop staat een foto van de voetballer en de leerling in voetbaluniform met als bijschrift hun naam. Een voor een worden de twee spelers vergroot in de animatie. Het voetbalveld op de achtergrond wordt geblurred. Daarover komt een klein paspoortje te staan. Op het paspoortje staat:

- Naam
- Leeftijd
- Positie in het elftal
- Kwaliteiten
- Lieveboek

We horen de voice-over van de presentator tijdens de animatie.

De presentator bespreekt de kwaliteiten van beide spelers. Mag naar eigen invulling. Voorbeeld: "Ron Vlaar is terug van weggeweest. Na een aantal blessures staat hij vandaag weer op het veld en hij is in topvorm!"

Bij de voetballer zien we daarnaast kort wat fragmenten van vorige wedstrijden. Bij de leerling zien we alleen het paspoortje.

SCÈNE 2: OMKLEDEN

(Audiobestand: Swagger 1 – Dave Depper ong vanaf 0:09 sec)

SHOT 4 – TOT minimale beweging naar rechts (0:05)

Tussen de kasten zien we de spelers omkleden. De speler staat links en de leerling rechts. Ze worden gescheiden door een boekenkast. Ze trekken synchroon hun trainingsjack uit en hangen hem aan de kast/op de grond/op de kast. De leerling draagt het uit-shirt van de club en de voetballer het thuis shirt. Verder hebben ze hun hele outfit al aan.

SHOT 5 – CLOSE (0:03)

De leerling strikt zijn veters. Je ziet alleen de voetbalschoen van boven.

SHOT 6 – MED (0:05)

De voetballer zit hurkend naast de voetbaltas en haalt zijn scheenbeschermers eruit, de bal en een boek met voetbal tips. Hij bladert er nog even in.

SCÈNE 3: WARMING-UP

(Audiobestand: Sportsreel – Dave Depper)

Tijdens de warming-up wordt de concurrentiestrijd tussen de spelers al weergegeven. De spelers proberen elkaar te overtreffen met oefeningen.

SHOT 7 – MED (0:05)

Oefening 1. Onscherp beeld. Dan komt er een stapel boeken in beeld met leerling eronder. Zeer geconcentreerd gezicht.

SHOT 8 – CLOSE (0:04)

Voetballer bezweet hoofd. Zoom uit tot MED. Voetballer heeft maar 1 boek op hoofd. Nb. zweet kun je maken met de plantenspuit.

VOICE OVER PRESENTATOR: “De spelers zijn lekker aan het warmlopen. Het belooft een spannende wedstrijd te worden. De strijd is nu al begonnen.”

SHOT 9 – TOT minimale beweging naar rechts (0:04)

Oefening 2. De leerling en speler dribbelen met de bal om stapels boeken heen richting de camera. Elke speler heeft zijn eigen circuit van boeken. Ze proberen zo kort mogelijke bochten te maken om sneller dan de ander te zijn.

SHOT 10 – MED (0:02)

Oefening 3: De voetballer balanceert een bal op zijn hoofd terwijl hij een grote stapel boeken vasthoudt.

SHOT 11 – MED – CLOSE (0:02)

Met grote ogen kijkt de leerling naar de voetballer. Dit gaat mij nooit lukken – gevoel.

SHOT 12 – TOT (0:06)

De voetballer staat links nog steeds te balanceren met bal op zijn hoofd en de stapel boeken in zijn armen. De leerling stretcht zijn armen en probeert een stapel boeken half zo groot als zichzelf op te tillen. Het lukt hem de boeken een klein stukje van de grond te tillen, waarna de stapel uiteen valt.

Naar eigen wens kun je ook een van deze oefeningen in de film verwerken. Max. 3 oefeningen in deze scène:

- Squats terwijl het boek op de grond ligt. Elke keer moet de speler dieper squatten om de bladzijde om te slaan. SHOT: close van het boek. De bladzijde wordt omgeslagen. Op dat moment zoomen we uit en zien we de speler squatten.
- We focussen op een stapel boeken. De speler pakt een boek van de stapel aan zijn voeten.
- Op dat moment beweegt de camera omhoog en zien we de speler die buikspieroefeningen doet. Hij legt daarbij het boek op een andere stapel die zich boven zijn hoofd bevindt.

SCÈNE 4: TACTIEK BESPREKING MET DE TRAINERS

(Audiobestand: Swagger 1 – Dave Depper)

Beide spelers hebben een trainer, waarmee ze de tactiek bespreken. De trainers gebruiken algemene voetbaltermen, die ook kunnen slaan op boeken.

SHOT 13 – MED (0:10)

De voetballer zit op een kruk, de trainer staat aan de linkerkant van het shot en praat op de voetballer in. De camera beweegt vanuit de linkerkant, vanaf de rug van de trainer naar de rechterkant, waardoor de voetballer in beeld komt. De voetballer kijkt geconcentreerd (Ook wel een natural wipe genoemd).

Tekst trainer off screen: “Je moet schieten, anders kun je niet scoren. Zorg dat je de griezelsboeken laat liggen, want anders kun je weer niet slapen. Scoor alleen de boeken die je echt wilt lezen.”

SHOT 14 – MED (0:10)

De leerling zit op een kruk, de trainer staat aan de linkerkant van het shot en praat op de leerling in. De camera beweegt vanuit de linkerkant, vanaf de rug van de trainer naar de rechterkant,

waardoor de leerling in beeld komt (Natural wipe). De leerling wappert zichzelf koelte toe met een voetbaltijdschrift.

Nb. Ook hier kan weer 'zweet' toegevoegd worden door middel van de plantenspuit

Tekst trainer off screen: "Denk eraan: als je een boek meer scoort, dan win je altijd. Lees de titel, bekijk de achterkant en denk aan de genres. Zet hem op."

De leerling krijgt een schouderklop, hij staat op en loopt voor de camera het beeld uit (Natural wipe).

SCÈNE 5: DE WEDSTRIJD

(Audiobestand: Do the Pump OF Marvin's dance)

SHOT 15 – CLOSE (0:02) Fluitje van de scheidsrechter.

VOICE-OVER PRESENTATOR: "Yes, we zijn begonnen!" SHOT 16 – TOT (0:04)

De spelers staan tegenover elkaar met de bal in het midden. Ze gaan voor de bal, de voetballer wint het duel en rent met de bal naar de eerste kast.

SHOT 17 - TOT kikker perspectief - kleine beweging links naar rechts (0:03)

We zien kinderen en volwassenen op de 'tribune' zitten. Ze slaan met de boeken op hun schoot om lawaai te maken en de spelers aan te moedigen.

VOICE-OVER PRESENTATOR: "De spelers hebben pas een boek gescoord als ze het boek op de uitleenbalie hebben gelegd." (deze tekst loopt door onder shot 18).

SHOT 18 – CLOSE (0:02) Voet schiet tegen de bal.

SHOT 19 – CLOSE (0:01)

De boekenkast met een boek in focus. De bal komt tegen het boek aan. Er is gescoord! (werkwijze is: gooi bal met de hand tegen het goede boek aan).

(Audiobestand: cheering_crowd_2)

SHOT 20 – TOT (0:02)

De voetballer grist het boek uit de kast en rent naar de uitleenbalie (buiten beeld). Hij laat de bal liggen. Leerling komt van de andere kant het beeld in en gaat er met de bal vandoor.

SHOT 21 – MED (0:02)

De voetballer legt het boek op de uitleenbalie en juicht. (Audiobestand: cheering_crowd_2)

SHOT 22 - TOT kikker perspectief - kleine beweging links naar rechts (0:02)

We zien kinderen en volwassenen op de 'tribune' zitten. Ze hebben tijdschriften in hun handen en zwaaien daarmee.

SHOT 23 – MED (0:05)

De spelers grijpen voor hetzelfde boek; ze botsen tegen elkaar op (slow-motion). VOICE-OVER PRESENATOR: "OEH, <naam voetballer> gaat wel heel hard erin!" (Audiobestand: Crowd_gasping/Crowd_aww_1/Crowd_aww_2)

SHOT 24 – MED/CLOSE (0:02)

Kindje kijkt over de rand van tijdschrift heen, vol spanning.

Fluitje.

SHOT 26 – MED (0:05)

De scheidsrechter fluit, “jongens doe rustig aan, anders krijgen jullie geel.”

SHOT 27 – TOT (0:05)

VOICE-OVER PRESENTATOR: “<naam leerling> krijgt een vrije trap. Goed gezien door de scheidsrechter.”

De leerling schiet. De voetballer staat met zijn armen over elkaar in de achtergrond te kijken naar de actie.

VOICE-OVER PRESENTATOR: “Komt dat schot!” SHOT 28 – CLOSE (0:01)

De boekenkast met een boek in focus. De bal komt tegen het boek aan. Er is gescoord!
(werkwijze is: gooi bal met de hand tegen het goede boek aan).

(Audiobestand: cheering_crowd_3)

SHOT 29 – MED/CLOSE (0:02) Balend hoofd van de voetballer.

VOICE-OVER PRESENTATOR: “1-1!” SHOT 30– CLOSE (0:02)

De leerling kopt met zijn hoofd tegen de bal

SHOT 31 – CLOSE (0:02)

Een serie boeken (circa 5 boeken), bijv. De Grijze Jager, in beeld. De bal komt ertegenaan.

VOICE-OVER PRESENTATOR: “GOAL! Goed gedaan van <naam leerling>. Hij ging voor de hele serie!”
(Audiobestand: cheering_crowd_3)

SHOT 32 – MED (0:03)

Leerling rent met boekenserie naar de uitleenbalie. De camera beweegt mee van links (de boekenkast) naar rechts (de uitleenbalie). Op de achtergrond zie je de voetballer van rechts naar links passeren hooghoudend met de bal.

SHOT 33 – MED (0:04)

De uitleenbalie met twee stapels boeken (een van de voetballer en een van de leerling), de boeken groeien om de beurt in stop motion steeds hoger.

VOICE-OVER PRESENATOR: “Het is een nek-aan-nek race.”

De boekenkast met een griezelboek in focus. De bal komt tegen het boek aan. Er is gescoord!
(werkwijze is: gooi bal met de hand tegen het goede boek aan).

(Audiobestand: cheering_crowd_3)

VOICE-OVER PRESENTATOR: “<naam voetballer> maakt een geweldige actie. Maar hij twijfelt!” (VO loopt door onder shot 35)

SHOT 35 – MED (0:05)

De voetballer twijfelt. Hij kijkt nog even goed naar het boek en zet hem dan terug in de kast. VOICE OVER PRESENTATOR: “Durft hij dit boek te nemen..? Nee, dit boek was duidelijk te eng.”

SHOT 36 – TOT (0:04)

De voetballer rent met de bal een ander pad in met boeken. VOICE-OVER PRESENTATOR: “Nog 1 minuut voor de rust!”

SHOT 37 - TOT kikker perspectief - kleine beweging links naar rechts (0:04)

We zien kinderen en volwassenen op de ‘tribune’ zitten. Ze doen de wave met boeken in de lucht.

SHOT 38 – CLOSE (0:05) Fluitje scheidsrechter.

VOICE-OVER PRESENTATOR: “En daar is het signaal voor de rust. Het is 8-9. <naam leerling> staat op kop.”

SCÈNE 6: EINDSCHOT

(Audiobestand: All The Pieces Come Together/Family 2 – beide Dave Depper)

SHOT 39 – TOT (0:03)

De spelers zitten samen op een lekkere plek in de bibliotheek te lezen. De gescoorde boeken liggen naast ze.

SHOT 40 – MED (0:06)

De voetballer kijkt naar zijn boek en kijkt dan op. Hij zegt recht in de camera: “Welk boek ga jij scoren?”

Voice-over teksten presentator

SCÈNE 1

Commentaar bij animatie opstelling scène 1. Voorbeeld: “Ron Vlaar is terug van weggeweest. Na een aantal blessures staat hij vandaag weer op het veld en hij is in topvorm!”

SCÈNE 3:

“De spelers zijn lekker aan het warmlopen. Het belooft een spannende wedstrijd te worden. De strijd is nu al begonnen.”

SCÈNE 5

- “Yes, we zijn begonnen!”
- “Ze hebben pas een boek gescoord als ze het boek op de uitleenbalie hebben gelegd.” (deze tekst loopt door onder shot 18).
- “OOH, <naam voetballer> gaat wel heel hard erin!”
- “<naam leerling> krijgt een vrije trap. Goed gezien door de scheidsrechter.”
- “Komt dat schot!”
- “GOAL! Goed gedaan van <naam leerling>. Hij ging voor de hele serie!”
- “Het is een nek-aan-nek race.”
- “<naam voetballer> maakt een geweldige actie. Maar hij twijfelt!” (VO loopt door onder shot 32)
- “Durft hij dit boek te nemen..? Nee, dit boek was duidelijk te eng.”
- “Nog 1 minuut voor de rust!”
- “En daar is het signaal voor de rust. Het is 8-9. <naam leerling> staat op kop.”

Film Rust

Locatie Het voetbalstadion

Personages

1. De voetballer
2. De leerling
3. Medewerker bibliotheek
4. Mascotte van de club

Props

- Pak mascotte

- Twee telefoons
- Complete voetbaloutfit voetballer
- o.a. trainingsjack, trainingsbroek, voetbalsokken, voetbalschoenen, voetbalshirt, voetbalbroekje en scheenbeschermers.
- Tas leerling
- Stapel boeken
- Voetbal

Shotlist

SCÈNE 1 VOETBALLER KIJKT WEDSTRIJDBEELDEN TERUG

(Audiobestand: Road to Moscow)

De voetballer zit tussen z'n boeken in de verlaten kleedkamer. Hij leest z'n de laatste bladzijde van zijn boek en komt erachter dat hij alle boeken al heeft gelezen.

Hij kijkt op z'n telefoon de wedstrijdbeelden van de andere clubs terug. Het glimlacht erom. Hij besluit de bibliotheek te bellen om te vragen of hij nog wat boeken kan lenen.

SHOT 1 – MED (0:03)

Mascotte kijkt om de hoek van de kleedkamer, waar de voetballer in zit (= buiten beeld).

SHOT 2 – TOT waarbij de camera licht beweegt naar rechts (0:04) De voetballer slaat bladzijde van zijn laatste boek om.

SHOT 3 – MED (0:02)

De voetballer slaat boek dicht en kijkt naar de zijkant, er liggen geen boeken meer.

SHOT 4 – CLOSE P.O.V. van de voetballer (0:02) Bankje zonder boeken.

SHOT 5 – MED (zelfde shot als 2) (0:08)

De voetballer haalt zijn telefoon tevoorschijn en kijkt de filmpjes van de andere clubs.
(Geluid: filmpjes van andere clubs).

SHOT 6 – MED (zelfde shot als 1) (0:03)

Mascotte doet zijn hand bij zijn oor. Hij probeert te luisteren wat de voetballer aan het doen is. Hij staat nog steeds stiekem bij de deuropening.

SHOT 7 – MED/CLOSE OVER SHOULDER (0:03)

Telefoon met filmpjes van de andere clubs die de voetballer vasthoudt.

SHOT 8 – TOT (0:07)

Filmpje van de andere club is full screen in beeld.

SHOT 9 – MED (zelfde als shot 2, 4) (0:05)

De voetballer glimlacht om de video en kijkt nog eens naar de lege bank naast hem. Hij fronst en besluit de bibliotheek op te bellen. Hij toetst een nummer in op z'n telefoon en belt de bibliotheek.

Voor deze scène kan je uit twee opties kiezen. OPTIE 1

SCÈNE 2: BELLEN MET DE BIBLIOTHEEK

SHOT 10 – TOT (0:03)

Bibliotheekmedewerker neemt de telefoon op.

SHOT 11 – MED (0:02)

Bibliotheekmedewerker zegt: “Hallo <naam> van <naam bibliotheek>”

SHOT 12 – MED (zelfde als shot 2, 4, 9) (0:02) Voetballer zegt: “Met <naam voetballer>.”

SHOT 13 –MED (zelfde als shot 10) (0:04)

Bibliotheekmedewerker zegt: “O, hoi <naam voetballer>! Leuk dat je belt, wat kan ik voor je doen?”

SHOT 14 – MED (0:02)

Leerling leest in boek, maar kijkt op zodra hij de naam van de voetballer hoort.

SHOT 15 – MED (zelfde als shot 2) (0:05)

Voetballer: “Ja, ik zit in het trainingscomplex, maar ik heb m’n boeken al uit. En ik heb zin om meer te lezen. Mag ik nog een boek lenen?”

SHOT 16 –MED (zelfde als shot 11) (0:04)

Bibliotheekmedewerker zegt: “Helaas, ik moet streng zijn. Tijdens de rust kun je niet scoren!”

SHOT 17 – MED (0:02)

Leerling denkt na en trekt een fronsend gezicht.

SHOT 18 – MED (zelfde als shot 2) (0:02) De voetballer hangt teleurgesteld op.

OPTIE 2 (via Facetime – minder mooi qua beeld)

SCÈNE 2: BELLEN MET DE BIBLIOTHEEK

SHOT 10 – CLOSE (0:08)

Telefoon voetballer, waarbij de bibliotheekmedewerker via Facetime/WhatsApp videobellen in beeld komt.

Bibliotheekmedewerker zegt: “Hallo <naam> van <naam bibliotheek>, wat leuk dat je belt <naam voetballer>, wat kan ik voor je doen?”

SHOT 11 – MED (in de bibliotheek) (0:02)

Leerling leest in boek, maar kijkt op zodra hij de naam van de voetballer hoort. In de achtergrond (out of focus) staat de bibliotheekmedewerker te bellen met de voetballer.

SHOT 12 – MED (zelfde als shot 2) (0:05)

Voetballer: “Ja, ik zit in het trainingscomplex, maar ik heb m’n boeken al uit. En ik heb zin om meer te lezen. Mag ik nog een boek lenen?”

SHOT 13 – CLOSE (zelfde als shot 10) (0:04)

Bibliotheekmedewerker zegt: “Helaas, ik moet streng zijn. Tijdens de rust kun je niet scoren!”

SHOT 14 – MED (in de bibliotheek – zelfde als shot 11) (0:02) Leerling denkt na en trekt een fronsend gezicht.

SHOT 15 – MED (zelfde als shot 2) (0:02) De voetballer hangt teleurgesteld op.

SCÈNE 3: LEERLING BEDENKT EEN PLANNETJE

(Audiobestand: Sneaky Snooper)

SHOT 19 – MED FONTAAL (0:03)

De leerling zit met een open boek op zijn schoot en slaat hem dicht, zodra de bibliotheekmedewerker de telefoon heeft opgehangen.

SHOT 20 – CLOSE HANDEN (0:03)

De leerling pakt z'n tas en stopt daar zijn boeken in.

SHOT 21 – TOT (0:05)

De leerling loopt naar de camera toe met zijn tas en zijn jas aan. En zwaait naar de bibliotheekmedewerker die we in de achtergrond zien. Hij loopt al voetballend naar buiten.

SCÈNE 4: VOETBALLER VERVEELT ZICH & MASCOTTE TREKT STIEKEM VOETBALSHIRT AAN

(Audiobestand – Road to Moscow)

SHOT 22 – TOT (0:04)

De voetballer staat op een verlaten veld een beetje hoog te houden.

SHOT 23 – MED/CLOSE (0:03)

De bal die hoog wordt gehouden.

SHOT 24 – MED/CLOSE (0:02)

Armen van de mascotte met daaromheen het t-shirt van de voetballer.

SHOT 25 – TOT (0:05)

De mascotte probeert het t-shirt aan te trekken, maar het lukt hem niet. Hij past niet over z'n hoofd heen. Hij worstelt met het shirt.

SHOT 26 – TOT zijaanzicht (0:03) De voetballer schiet op het doel.

SHOT 27 – MED (0:03)

De bal rolt in het verlaten doel.

SHOT 28 – CLOSE (0:02) De voetballer zucht.

SHOT 29 – TOT zijaanzicht hele voetbalveld (0:06)

De voetballer loopt zuchtend naar de bal. Aan de rechterkant (bij het andere doel) staat de mascotte. Hij probeert de bal te schoppen.

SHOT 30 – CLOSE (0:03)

Voeten van de mascotte die tegen de bal probeert te schoppen.

SHOT 31 – TOT mascotte (0:05)

De mascotte valt om door zijn onhandige voeten.

SCÈNE 5: DE LEERLING GEEFT HET BOEK AAN DE VOETBALLER

(Audiobestand: Nice to you)

SHOT 32 – TOT voetballer (0:03)

De voetballer zit op de bal in het lege doel. Met zijn handen ondersteunt hij zijn hoofd.

SHOT 33 – TOT FRONTAAL (0:04)

De leerling komt het voetbalveld opgelopen.

SHOT 34 – TOT (zelfde shot als 33) (0:03)

De leerling komt rechts het beeld ingelopen. En zegt: “Hee <naam voetballer>”.

SHOT 35 – CLOSE (0:03)

De voetballer kijkt verbaasd op en vraagt: “Hè <naam leerling> wat kom jij nu hier doen?”

SHOT 36 – TOT (zelfde shot als 33) (0:02)

De leerling gaat op zijn eigen bal naast de voetballer zitten.

SHOT 37 – MED (0:05)

De leerling zegt: “Ik hoorde je praten met <naam bibliotheekmedewerker> en ik dacht misschien wil je wel een boek van mij lezen.”

SHOT 38 – CLOSE (0:02)

Tas van de leerling, waar hij een boek uithaalt.

SHOT 39 – MED TWO SHOT (0:05)

De leerling laat het boek zien die hij uit z’n tas heeft gepakt en zegt: “Deze heb ik al uit, misschien vind je het leuk om hem nu te lezen. Hij is super leuk!”

SHOT 40 – MED voetballer (0:03)

De voetballer lacht en zegt: “Heel graag, dat vind ik lief van je.”

SCÈNE 6: SAMEN LEZEN IN DE DUG-OUT

(Audiobestand: Oh My Love)

SHOT 42 – TOT (0:04)

De voetballer en de leerling zitten in de dug-out en lezen een boek. De mascotte kijkt om het hoekje bij de dug-out.

SHOT 43 – MED (0:03)

De voetballer kijkt op van zijn boek en ziet de mascotte. Hij vraagt: “Wil je ook een boek lezen?”

SHOT 44 – TOT (zelfde als 42) (0:02)

De mascotte maakt een blijdschapssprongetje en gaat gezellig tussen de voetballer en de leerling inzitten in de dug-out.

SHOT 45 – MED (zelfde als 43) (0:04)

De voetballer geeft een boek, die hij al uitheeft, aan de mascotte en zegt: “Deze heb ik al uit, en hij is super spannend!”

SHOT 46 – CLOSE (0:02)

Handen van de mascotte pakken het boek aan.

SHOT 47 – TOT (zelfde als 42) (0:04) Ze lezen met z’n drieën hun boek.

SCÈNE 7: SPORTIEVE AFSLUITING

(Audiobestand: Oh My Love)

SHOT 48 – MED/CLOSE (0:10)

De voetballer kijkt op van zijn boek en zegt recht in de camera: “Heb jij al veel boeken gescoord? Als het fluitsignaal van ‘Scoor een Boek’ is gegaan is het tijd voor de sportieve afsluiting bij ons op het voetbalveld. Kom je ook? Kijk voor meer informatie op deze website [de voetballer wijst naar beneden. In beeld komt de website].”